

Cambrian Explosion

IBM Watson: Are you familiar with the term Cambrian Explosion?

Hendrik: Ich will Post Production. Frei sein von Zeit und Raum. How do I make colors pop? How do I remove everything from a photo?

IBM Watson: In der Londoner National Gallery, im Saal mit Florentiner Malerei des 15. Jahrhunderts, befindet sich das Bild mit der Inventar-Nr. NG 915 „Mars und Venus“ von Botticelli. Auf dem querformatigen Gemälde lagert ein elegant gekleideter Mann auf einer Wiese. Er stützt sich mit dem linken Arm auf ein rotseidenes Kissen, die rechte Hand ruht entspannt auf seinem Oberschenkel. Ihm gegenüber liegt ausgestreckt eine nackte junge Frau in tiefem Schlaf. Ihre Lenden sind von einem weißen Tuch nur lose bedeckt. Umgeben ist das Paar von Satyrkindern, die mit den abgelegten Waffen der Frau und einem Muschelhorn spielen.

Hendrik: Wenn niemand hin schaut, schneide ich mit dem Teppichmesser ein kleines Stück heraus. Nicht weil ich es hasse, sondern weil ich genauer hin sehen will. Es geht ganz leicht. Die feine Klinge gleitet wie durch warme Butter.

IBM Watson: With no direct access things can become mythology.

Hendrik: Remember when I was on Dump.fm? Remember how I spend my Linden Dollars L\$? Now domains are doomed. They say it's chill to hate men.

IBM Watson: Think of a painting that is 56 million years in the making. It could feature creatures with absolute credibility. Bringing this vision to life would require an unparalleled level of special effects.

Hendrik: ...

IBM Watson: Beton ebnet den Weg für Innovationen.

by Hendrik Niefeld